

DIAGNOSTICO MORTAL
TRATAMIENTO

1. INT – CARCEL DE MAXIMA SEGURIDAD – DIA

Carla hace una visita a la cárcel para evaluar a PRESO por violación. Debe decidir si está en condiciones de obtener libertad condicional. En la entrevista, que en principio parece positiva para PRESO, Carla termina por sacarlo de quicio demostrando que es capaz de violentarse con una mujer en forma peligrosa. Carla se retira y PRESO la amenaza de muerte a los gritos.

2. EXT – PASEO DE COMPRAS – DIA

Carla y su amiga Luciana van de compras. Llevan bolsas de ropa y de decoración. Se les aparece Xavier, el marido de Carla, con quien está en proceso de divorcio. Xavier le dice que rechaza el acuerdo que "le han enviado" y reitera que quiere la mitad del patrimonio, que es lo que le corresponde. Carla le responde que lo van a ver con los abogados, y le recuerda que no puede acercarse a menos de 100 metros de ella, a lo que él le contesta que "son 100 metros de la casa". "Mi casa" dice ella y él se va.

3. EXT – CASA DE CARLA / CALLE – DIA

Es una casa de dos plantas con altillo. La construcción debe tener más de 80 años, pero está extremadamente cuidada. Hay un pequeño jardín delantero, separado de la vereda por una alta reja con portón, también de rejas.

Carla y Luciana llegan en taxi. Bajan con las bolsas del shopping. Las ve Norman, que estaba parado en la vereda de enfrente hablando con el portero, y les ofrece ayuda, como excusa para charlar un poco. Luciana lo mira con "interés" pero Carla no le da demasiada bola.

4. INT – CASA DE CARLA / LIVING – DIA

Las dos entran. Carla activa el contestador y escucha un mensaje que proviene de la penitenciaría. El PRESO violador la vuelve a amenazar. Luciana se preocupa, pero Carla toma la amenaza como si fuera algo natural, algo que ya le sucedió otras veces, con otros presos. No le da mayor importancia.

5. INT – CASA DE CARLA / SALA DE ESTAR – DIA

La sala tiene por paredes una gran biblioteca. Se destacan los volúmenes de obras completas de Freud y Luciana la carga preguntándole si las leyó enteras. Acomodan un adorno metálico que compró en una repisa, luego en el escritorio y finalmente en la mesa ratona. Luciana se despide "hasta la noche" y se va.

6. INT – CASA DE CARLA / CONSULTORIO – DIA / TARDE

EL consultorio está ubicado en una de las habitaciones de la planta alta de la casa.

SECUENCIA DE MONTAJE

Carla está en sesión con pacientes, se van alternando a medida que avanza la secuencia. Empieza con ALICIA, una mujer deprimida que sale adelante gracias a la medicación que Carla le receta, sigue con ALEJANDRO que no distingue entre la realidad y las alucinaciones que tiene, PACIENTE 5 (sumamente violento) y termina con EDGARDO, que le

cuenta a Carla sus sueños eróticos y la invita a cumplir su fantasía con su mujer incluida.

7. INT – CASA DE CARLA / BAÑO – TARDE

Mientras continúa escuchándose la fantasía del paciente, Carla se ducha, se viste y se maquilla.

8. INT – DISCOTECA – NOCHE

Carla, Luciana y dos amigas más, están paradas en la pista. Carla está vestida y se comporta en forma provocativa, muy distinta a como la vimos hasta ahora. Sin embargo, su seducción no apunta a nadie en particular, sino que es una actitud general.

Luciana reconoce a Norman (el vecino) entre el gentío, y se lo señala a Carla, pero ella no lo ve. Nosotros tampoco lo vemos ya, y no sabemos si era él o no..

Un JOVEN se le acerca a Carla y le empieza a hablar. Ella deja que el tipo avance, le sonríe y le conversa. Luciana los deja solos y se retira con las otras amigas.

9. INT – DISCOTECA – NOCHE, mas tarde

Norman, medio escondido entre la gente, espía a Carla, que baila sensual con el JOVEN. Se deja agarrar y parece darle pie para que él siga avanzando. Norman termina el vaso de bebida y se va.

10. EXT – CASA DE CARLA / CALLE – NOCHE

JOVEN trae e Carla en su auto y estaciona frente a la casa. Tras una breve conversación, él trata de besarla. Ella, sorprendentemente, lo interrumpe y le explica que está casada. El tipo, entre sorprendido y rabioso, arranca y se va.

Norman, desde el departamento de enfrente, observa a Carla entrando en su casa a través de una cámara de video que tiene colocada en la ventana.

11. INT – CASA DE CARLA / COCINA – DIA

CARLA está desayunando mientras mira una revista de decoración. Suena el teléfono y cuando atiende, resulta ser una amenaza nueva, con una voz deformada electrónicamente. Carla, tras la sorpresa inicial, pone a grabar en el contestador.

12. INT – CASA DE CARLA / COCINA – DIA mas tarde

ABOGADO de Carla termina de escuchar la grabación. Ofrece llamar a gente que él conoce en la policía y le sugiere seguir vida normal. ABOGADO no cree que sea el preso, pero va a mandar a averiguar. Le pregunta qué otra persona podría ser, y desliza la posibilidad de que sea XAVIER, su ex marido.

13. EXT – CASA DE CARLA / CALLE – DIA

Hay un patrullero en la puerta.

14. INT – CASA DE CARLA / LIVING – DIA

La policía dice que no puede hacer nada, que dadas las circunstancias, no amerita dejar personal de guardia. Cuando la policía se va, llega Norman que resulta ser policía retirado, que

actualmente trabaja en "seguridad". Le da una tarjeta a Carla, anotando su celular con birome, y le reitera que vive enfrente y que cualquier cosa lo llame. Carla se queda con la tarjeta y agradece amablemente. Una vez sola, abandona la tarjeta en una mesita cercana al sillón.

15. INT – CASA DE CARLA / COCINA – NOCHE

Carla prepara la cena escuchando la radio. Por la ventana de la cocina cree ver a alguien que la mira desde la calle, pero no hay nadie.

16. EXT – CASA DE CARLA / CALLE- NOCHE

Un hombre termina de pasar por la reja que separa el pequeño jardín delantero de la casa de Carla y la vereda. Cierra con cuidado pero la puerta rechina, por el peso del hierro. El desconocido se queda petrificado.

17. INT – CASA DE CARLA / COCINA – NOCHE

Carla sigue cortando verduras. La radio encendida no le ha permitido escuchar nada.

18. INT – CASA DE CARLA / LIVING – NOCHE

El hombre entra desde la calle en el living que está pobrememente iluminado. Entra sigilosamente pero sin dificultad. Desde donde está, puede ver a Carla de espaldas.

19. INT – CASA DE CARLA / COCINA – NOCHE

Carla está concentrada en su cocinar, por lo que no ve al hombre que se le acerca lentamente por detrás. Sorpresivamente suena el teléfono y la figura se esconde. Carla atiende y es ABOGADO que ha solicitado que no le permitan hacer llamadas a PRESO por un tiempo, o que las haga vigilado. Carla agradece y le dice que está todo bien, que ya está más tranquila, que no se preocupe. Cuelga. Sigue cocinando y el hombre la ataca sorpresivamente. Forcejean y Carla trata de agarrar el palo de amasar pero este rueda y cae a un costado del horno. Su atacante la somete a la fuerza, pero luego Carla se va dejando, hasta que finalmente parece disfrutar.

20. INT – CASA DE CARLA / DORMITORIO – NOCHE

Carla y el hombre que la acaba de "violar" están abrazados en la cama. Ella le cuenta de las llamadas de amenaza del PRESO. Él le responde que es probable que ese, o cualquier otro paciente, esté caliente con ella, y que no sería el primer caso. Ella le responde "lo nuestro no es lo mismo, dejé de atenderte cuando empezamos". Se besan, van a volver a hacer el amor. A través de la ventana, que está justo sobre la cama, se ve el edificio de enfrente.

21. EXT – CASA DE CARLA / DORMITORIO – NOCHE

Desde su ventana, con las luces apagadas, NORMAN los espía con su cámara.

22. INT – CASA DE CARLA / DORMITORIO – DIA

A la mañana, Carla se despierta. AMANTE ya no está en la cama.

23. INT – OFICINA ABOGADO – DIA

Carla está sentada, esperando sola. ABOGADO entra, mira el reloj y le dice que se vaya, que el marido no va a venir hoy tampoco. Queda establecido que a menos que el divorcio sea "con causa", van a tener que llegar a un acuerdo tarde o temprano. ABOGADO le pregunta por las amenazas, Carla trata de evitar el tema diciendo que no cree que se repitan.

24. EXT – CASA DE CARLA / JARDIN TRASERO – DIA

Carla, Luciana y sus dos amigas están pasando una tarde distendida. Alguna toma sol en una reposerera, las otras sentadas a la mesa, la charla gira en torno a varios temas hasta caer en las llamadas anónimas. Entre todas, y en tono de broma, inventan posibles motivos para definir quién hace las amenazas. "Para mí que es tu ex marido que quiere quedarse con tu plata; ustedes no están legalmente divorciados", "podría ser algún paciente que no está conforme con la terapia", "podría ser tu abogado, que está caliente", "Hasta podría ser yo, que quisiera ser rubia y profesional como vos" bromea Luciana. Todas opinan divertidas, pero Carla es la que menos participa del juego.

25. INT – CASA DE CARLA / CONSULTORIO – TARDE

SECUENCIA DE MONTAJE

De nuevo se suceden las sesiones, pero esta vez, cada palabra y cada gesto de los pacientes podría ser un indicio de sospecha. Carla ya no toma nada a la ligera e incluso se pone nerviosa con las insinuaciones de EDGARDO, el último paciente, a quien le corta la sesión abruptamente, alegando estar descompuesta.

26. INT – CASA DE CARLA / LIVING – NOCHE

Carla está viendo el noticiero. AMANTE entra trayendo un vino y se acerca para abrazarla. Carla se asusta y se enoja levemente, luego confiesa estar un poco nerviosa. AMANTE le ofrece preparar una cena romántica y con el gesto le insinúa que quiere intimidad. Carla acepta la cena pero le explica que "no tiene ganas de nada, hoy". AMANTE se muestra bastante comprensivo y va hacia la cocina. Tocan el timbre y es Luciana que viene a acompañar a Carla durante la noche "traje películas" dice alegre. Se produce una situación un poco incómoda al aparecer AMANTE. Luciana dice que se va, que los deja solos, que no sabía que ya había alguien para acompañar a Carla. Carla convence a Luciana para que se quede "al menos a cenar" con ellos. Luciana acepta.

27. INT – CASA DE CARLA / COMEDOR – NOCHE

Han terminado de cenar, AMANTE ofrece preparar el café y se lleva los platos. Luciana aprovecha el momento a solas e interroga a Carla acerca del tipo. Carla la tranquiliza explicándole que es una relación que ya lleva tiempo... unos años... Luciana se sorprende y la reta con la mirada. Carla se excusa y le pide que no cuente nada a nadie. AMANTE llega con los cafés y Carla le pregunta a Luciana qué película trajo.

28. INT – CASA DE CARLA / LIVING – NOCHE

Los tres, sentados en el sillón, ven la película. Ninguno de los tres parece estar demasiado atento a la película ni cómodo. Luciana vigila

de reojo a AMANTE, quien la mira a su vez y le sonríe a manera de saludo. Luciana mira rápidamente la tele. Carla, ajena a esa situación, mira la peli pero sin demasiado interés.

29. INT – CASA DE CARLA / LIVING – NOCHE más tarde

Terminada la película, Luciana se levanta para irse. AMANTE le propone a Carla que la invite a quedarse, que es tarde. A Carla le parece bien y Luciana se niega, pero entre los dos le insisten.

30. INT – CASA DE CARLA / CONSULTORIO – NOCHE

Carla prepara el diván con unas sábanas y una almohada. Luciana le avisa que no se va a quedar pero Carla la ignora.

31. INT – CASA DE CARLA / PASILLO – NOCHE

Carla y AMANTE van hacia el dormitorio. Carla bromea "¿viste? Ahora ya conocés a una de mis amigas".

32. INT – CASA DE CARLA / DORMITORIO – NOCHE

CARLA y AMANTE duermen. En la ventana de la habitación, el viento golpetea levemente. Carla se despierta lentamente, a los golpecitos en la ventana se suman otros sonidos, como si hubiera alguien más en la casa. Carla presta mas atención, los sonidos son pasos y movimientos de muebles o elementos. Carla, alerta, trata de despertar a AMANTE, pero no lo logra. Se levanta, va hasta la puerta de la habitación y la abre un poquito, como para escuchar mejor. Los ruidos ya son evidentemente de alguien. Carla gira para despertar a AMANTE y ante su sorpresa, PRESO termina de entrar por la ventana. Carla grita de terror, despertando a AMANTE. PRESO y AMANTE se trenzan en pelea. Carla trata de abrir la puerta de su habitación pero no puede, como si tuviera llave. PRESO mata a cuchillazos a AMANTE y se incorpora. Carla grita. PRESO se acerca limpiándose la sangre de la cara.

33. INT – CASA DE CARLA / DORMITORIO – NOCHE

Carla se despierta. Se da cuenta que ha sufrido una pesadilla. A su lado está el espacio vacío. Llama a AMANTE pero no obtiene respuesta. Sale de la habitación.

34. INT – CASA DE CARLA / PASILLO – NOCHE

Carla se asoma al consultorio y llama a Luciana a través de la puerta entornada. Despacio, abre la puerta. El diván está ordenado, las sábanas dobladas y apiladas. Carla entiende que Luciana decidió irse igual.

35. INT – CASA DE CARLA / COCINA – NOCHE

Carla desciende a la planta baja y se asoma a la cocina. No hay nadie, aunque la luz está encendida. Llama a AMANTE, pero una vez más la respuesta es el silencio. Luego, suena el tanque del baño. Carla escucha y sube de nuevo.

36. INT – CASA DE CARLA / PASILLO – NOCHE

Carla ve a AMANTE entrar en el dormitorio. Lo llama, pero él no responde, sólo entrecierra la puerta después de pasar. CARLA empieza a indignarse. Vuelve al dormitorio.

37. INT - CASA DE CARLA / DORMITORIO - NOCHE

Carla entra con expresión de bronca y AMANTE se termina de meter en la cama. Molesta, Carla se acuesta dándole la espalda y tironea de la sábana para expresar su enojo. Tras un momento de quietud, la mano de AMANTE intenta acariciarla. Carla lo rechaza, pero él insiste. Carla le dice que pare, pero AMANTE vuelve a ponerle la mano encima. Carla, harta, lo enfrenta y descubre que a su lado hay un hombre enmascarado. Carla grita horrorizada y lo putea. ENMASCARADO saca una especie de destornillador de debajo de las sábanas. Carla atina a salir corriendo del dormitorio. ENMASCARADO va tras ella, pero no tiene apuro.

38. INT - CASA DE CARLA / PLANTA ALTA - NOCHE

SECUENCIA DE PERSECUCIÓN EN VARIOS AMBIENTES DE LA PLANTA ALTA.

39. INT - CASA DE CARLA / PLANTA BAJA - NOCHE

SECUENCIA DE PERSECUCIÓN EN VARIOS AMBIENTES DE LA PLANTA BAJA.

40. INT - CASA DE CARLA COCINA - NOCHE

ENMASCARADO la acorrala. Carla retrocede tratando de encontrar alguna escapatoria. Llega hasta la alacena y no tiene donde ir. Se agacha angustiada, mientras ENMASCARADO se le acerca lentamente, sabiéndola atrapada. CARLA solloza y pregunta por qué le está haciendo esto. ENMASCARADO recorre las piernas de Carla con el destornillador, luego la cadera, la mano y el brazo hasta llegar al bretel. CARLA manotea a ciegas en el hueco entre la alacena y el horno, encuentra el palo de amasar. ENMASCARADO le agarra la cara y la mira, de un lado, del otro... CARLA respira entrecortado, está aterrada pero no entra en pánico. Cuando ENMASCARADO va a sacarle la camiseta, lo golpea con el palo y logra escapar tras dejarlo inconsciente. Corre hacia el living. ENMASCARADO, mareado, trata de incorporarse pero vuelve a caer.

41. INT - CASA DE CARLA / LIVING - NOCHE

Carla intenta abrir la puerta de calle pero no puede. En el cerrojo está la llave rota. En el piso quedó la otra mitad, y al lado unas manchas que parecen sangre. Un leve rastro de la mancha va en el piso hacia el otro lado del sillón. CARLA se asoma y encuentra, espantada el cadáver de LUCIANA con herida mortal en el pecho. Carla ahoga un grito de dolor y al retroceder, choca con una mesita. Instintivamente apoya las manos, encontrando la tarjeta de Norman. Mira hacia ENMASCARADO que ya mueve las piernas tratando de levantarse y corre hacia el comedor. ENMASCARADO ya se está levantando y la ve entrar al comedor.

42. INT - CASA DE CARLA / COMEDOR - NOCHE

CARLA marca el celular de Norman. ENMASCARADO se viene acercando al comedor cuando de golpe se detiene. Suena un celular. ENMASCARADO saca su teléfono del bolsillo y se fija quién llama. CARLA, horrorizada, deja el teléfono y sale corriendo hacia la sala de estar.

43. INT - CASA DE CARLA / LIVING - NOCHE

NORMAN se da cuenta que acaba de ser develada su identidad. Se saca la máscara y va hacia la sala de estar a las puteadas y con una actitud más urgente.

44. INT – CASA DE CARLA / SALA DE ESTAR – NOCHE

Carla está encerrada en esta habitación sin ventanas, rodeada por la biblioteca que ocupa todas las paredes. Ha puesto un escritorio contra la puerta y busca en cajones y estantes algo para defenderse. Encuentra un abridor de sobres y lo aferra. NORMAN ya está forcejeando para abrir la puerta. El escritorio va cediendo poco a poco. CARLA ataca la mano de NORMAN que se mete por la puerta entreabierta. Lo lastima. Norman grita, soltando el destornillador y sigue empujando. Carla trata de mantener la puerta cerrada, pero Norman es mas fuerte. Empuja y se abre paso, entrando en la habitación. Carla retrocede y agarra unos voluminosos libros. Se los tira a Norman, que se protege con los brazos y los desvía. La alcanza y la empieza a estrangular en el piso. Como puede, Carla lo repele, logra zafarse y se arrastra tratando de alcanzar la puerta, mientras, le va arrojando todo lo que encuentra a su paso a Norman. Un pequeño libro impacta en la frente de Norman, lo hace dar un resbalón y cae hacia atrás. La quietud se impone. Carla se da cuenta que hay silencio y que Norman ya no se mueve. Lo mira y descubre que en la caída, Norman se ha clavado el adorno metálico en la espalda, produciendo su muerte.

45. INT – CASA DE CARLA / CONSULTORIO – DIA

Carla atiende a ALEJANDRO que le cuenta que ve cosas terribles en cada rincón de la casa. Al finalizar la sesión, ella le recomienda que aprenda a vivir con esos fantasmas, o que se mude.

46. INT – CASA DE CARLA / LIVING – DIA

Carla despide a ALEJANDRO. Al pie del sillón está el cuerpo ensangrentado de Luciana.

47. INT – CASA DE CARLA / COCINA – DIA

CARLA se sirve un vaso con agua. Detrás suyo está ENMASCARADO acechándola. Carla va hacia las escaleras.

48. INT – CASA DE CARLA / BAÑO – DIA

Carla abre el botiquín y saca un pastillero. Se toma dos pastillas. A un lado, está Amante con la mirada muerta. CARLA se mira al espejo. Fijo.